

総合型選抜・学校推薦型選抜

問題訂正

訂 正 箇 所
<p>問題1 問1 (5)</p> <p>誤 2016年の…、日本で流通している衣類はどのくらいか、 <u>数字</u>で答えなさい。</p> <p>正 2016年の…、日本で流通している衣類はどのくらいか、 <u>数字を含めて</u>答えなさい。</p>

2021 年度東京海洋大学海洋資源環境学部

「小論文」問題用紙（1/4）

2020 年 11 月 26 日

※解答は解答用紙の所定の欄に記入すること

問題 1

次の文章を読み、各問に答えなさい。

In March 2018, the United Nations held an international event in Switzerland on the topic of fashion and sustainable development goals. The fashion industry uses the second-largest volume of water among all industries, and accounts for 20 percent of the world's wastewater and 10 percent of global carbon dioxide emissions. The United Nations warned that the industry needs a course correction.

A research report concerning clothing issued in November 2017 by the Britain-based Ellen MacArthur Foundation also pointed out that the recycling rate for clothing falls short of even 1 percent.

The use of fur receives criticism, too. In September 2018, during Prada's show in Milan, not a single piece of clothing used fur. Shortly before the show, the Fur Free Alliance, representing animal rights organizations from about 30 countries, released a statement criticizing Prada by name. This spread on social networking services and Prada received thousands of protest emails and phone calls, according to Prada's public relations division. Prada further clarified that it would gradually scale down the use of fur in its products.

The movement to take another look at mass production and disposal has also begun to expand in Japan. In October 2017, the select shop Beams Co. started its brand Beams Couture that recycles some of the clothing and materials sitting in its inventory. According to Beams' public relations division, "It is a challenge to change clothing sleeping in the warehouse into unique pieces with value through the power of design."

There are about 4 billion pieces of clothing circulating in Japan, according to a 2016 Economy, Trade and Industry Ministry survey. This figure is double the number during the economic bubble. The volume of textile garbage, including discarded clothing, increased to about 1.21 million tons, according to a fiscal 2015 Environment Ministry survey.

Professor Yoshinori Terui of Bunka Fashion Graduate University said, "It is time to consider a framework that uses tools such as artificial intelligence to create clothing without the need for large amounts of stock. Consumers must focus their attention more on the production process on the other side of beautiful clothing."

出典 2018/10/10 [The Japan News] Fashion firms aim to be more eco-friendly (抜粋・一部改変)

2021 年度東京海洋大学海洋資源環境学部

「小論文」問題用紙 (2/4)

2020 年 11 月 26 日

※解答は解答用紙の所定の欄に記入すること

問 1. 次の (1) ～ (5) について、本文の内容に即して日本語で答えなさい。

- (1) ファッション業界が世界の 10%を占めているのは、何においてですか。(10 点)
- (2) エレン・マッカーサー財団の調査報告書による衣料品のリサイクル率を答えなさい。(10 点)
- (3) 2018 年のプラダのショーにおいて、服にまったく毛皮が使用されなかったのはなぜですか。(20 点)
- (4) ビームス社は「ビームス・クチュール」というブランドを立ち上げ、何をリサイクルすると発表しましたか。(10 点)
- (5) 2016 年の経済産業省の調査によると、日本で流通している衣類はどのくらいか、数字で答えなさい。(10 点)

問 2. 本文では、持続可能な開発目標の達成において、ファッション業界が抱える問題について述べられています。それでは、ファッションや衣料品に関して、本文に書かれていること以外で、私たちが持続可能な開発目標を達成するために、日々の生活の中で、どのようなことが出来るでしょうか。具体的な事例をいくつか挙げ、あなたの意見を 260 字から 300 字の日本語で書きなさい。(40 点)

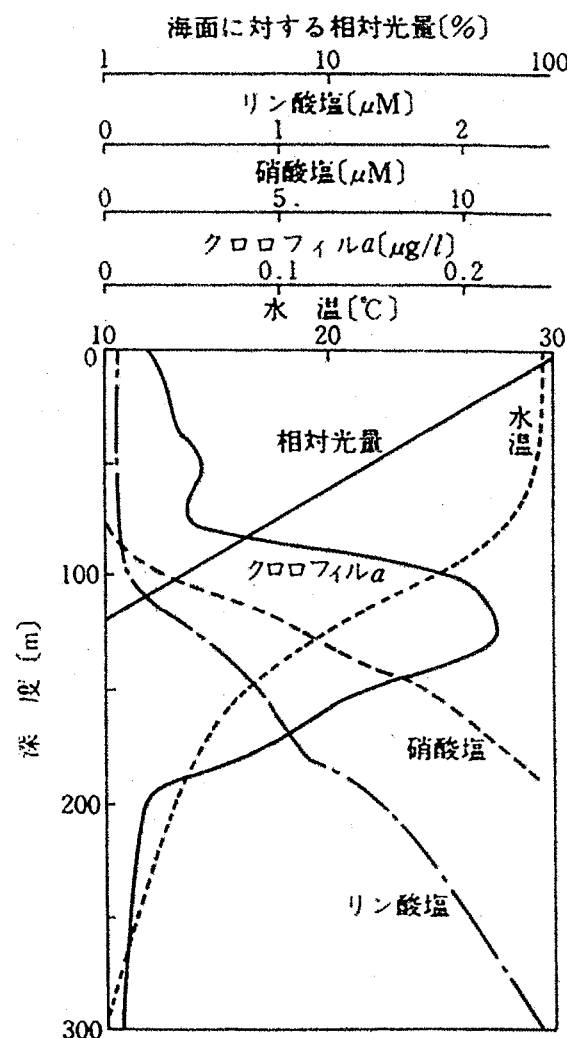
問題 2

問 1 以下の問いに答えなさい。(50 点)

- (1) あなたが考える「海のもつ重要な点」を 20 字以内で 1 つ挙げて述べなさい。
- (2) 挙げた理由を 240 字以内で説明しなさい。

問 2 図 1 は太平洋の海中の水温、相対光量、クロロフィル *a* 濃度、硝酸塩濃度、リン酸塩濃度の深度分布を示している。図 2 は海面上の重油の厚さと重油の直下の相対光量の関係を示している。図 1 および図 2 を見て、以下の問いに答えなさい。なお、数字、小数点や単位は 2 文字を 1 文字枠に挿入してもよい。(50 点)

- (1) 水温の深度分布を 70 字以内で説明しなさい。
- (2) 水温の深度分布が図 1 のようになる理由を 80 字以内で説明しなさい。
- (3) 本年 7 月に、モーリシャス沖で貨物船が座礁し、その燃料の重油 1000 トン以上が流出する事故が発生した。モーリシャス沖の海面上の重油の厚さと重油の直下の相対光量の関係は図 1 と同じとする。モーリシャス沖で重油が 0.2 mm の厚さで広がっていたとすると、海環境にどのような影響があったと考えられるか。200 字以内で述べなさい。



柳 哲雄『海の科学』恒星社厚生閣、2011年

図 1 太平洋の海中の水温、相対光量、クロロフィル *a* 濃度、硝酸塩濃度、リン酸塩濃度の深度分布 (古谷, 1984)

注：クロロフィル *a* は光合成色素の一種であり、この濃度分布は植物プランクトンの分布の指標である。硝酸塩およびリン酸塩は栄養塩と呼ばれ、植物プランクトンの増殖に必要な物質である。

2021 年度東京海洋大学海洋資源環境学部

「小論文」問題用紙（4/4）

2020 年 11 月 26 日

※解答は解答用紙の所定の欄に記入すること

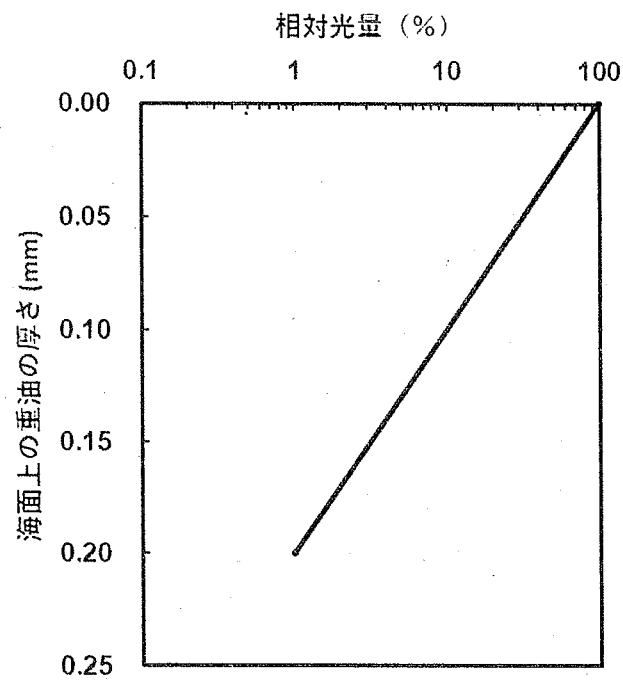


図 2 海面上の重油の厚さと重油の直下の相対光量の関係 (Morinaga et al., 2000 改変)